

Commissioned for “Resonance” at the Moores School of Music,
University of Houston — Franco Basili, conductor

Viva Jujuy*

Bailecito (Popular Argentine Dance)

for T.B.B. Voices with Piano and Handclaps

Words and Music by
RAFAEL ROSSI

Arranged by
FERNANDA LALLOZ

PIANO

♩. = 80

4

cresc.

f

8

TENOR

mf

Vi - va Ju - juy, vi - va la Pu - na,

BARITONE

mf

Vi - va Ju - juy, vi - va la Pu - na,

BASS

8

2

2

p

HC HANDCLAPS

CT CHEST TAPS

*IPA: xu'xuj
(Phonetic English: hoo-HOOY)

13

T
vi - va mi a - ma - da, vi - van los ce - rros pin - ta - rra - jea - dos

BR
vi - va mi a - ma - da, vi - van los ce - rros pin - ta - rra - jea - dos

BS

13

mp *mf*

HC

CT

17 *dim.* *mf*

T
de mi que - bra - da! Vi - va Ju - juy, vi - va la Pu - na,

BR
dim.
de mi que - bra - da! Vi - va Ju - juy, vi - va la Pu - na,

BS
Vi - va Ju - juy, vi - va la Pu - na,

17

HC

CT

21

T
8
vi - va mi a - ma - da, vi - van los ce - rros pin - ta - rra - jea - dos

BR
vi - va mi a - ma - da, vi - van los ce - rros pin - ta - rra - jea - dos

BS
vi - va mi a - ma - da, vi - van los ce - rros pin - ta - rra - jea - dos

21

HC

CT

25

T
8
de mi que - bra - da! De mi que - bra - da

BR
de mi que - bra - da! De mi que - bra - da

BS
mi que - bra - da! De mi que - bra - da

25

HC

CT

29 *cresc.* *mf*

T hu - ma - hua - que - ña no te se - pa - res de mis a - mo - res,

BR hu - ma - hua - que - ña no te se - pa - res de mis a - mo - res,

BS hu - ma - hua - que - ña no te se - pa - res de mis a - mo - res,

29 *cresc.* *mf*

HC

CT

33 *f* *mp cresc.*

T tú e - res mi due - ña. la - ra la - ra, lai - ra la - lai - ra,

BR tú e - res mi due - ña. la - ra la - ra, lai - ra la - lai - ra,

BS tú e - res mi due - ña. la - ra la - ra, lai - ra la - lai - ra,

33 *f* *mp cresc.*

HC HANDCLAPS*

CT

* Alternatively a "caja chayera" or a "bombo legüero" could be used instead of clapping.

37

T
8
lai-ra, lai - la - la, no te se-pa-res de mis a-mo-res, *f*

BR
lai-ra, lai - la - la, no te se-pa-res de mis a-mo-res, *f*

BS
lai-ra, lai - la - la, no te se-pa-res de mis a-mo-res, *f*

37

HC

CT

41

T
8
tú e-res mi due - ña. *p*

BR
tú e-res mi due - ña. *p*

BS
tú e-res mi due - ña. *p*

41

HC

CT

46

T

BR

BS

46

f

HC

CT

50

T

BR

BS

50 melody

Red. * *Red.* * *Red.* *

HC

CT

54 *mp*

T Uh, uh, ch cm ba pa ra

BR *mp*
Uh, uh, ch cm ba pa ra

BS *mp*
Uh, uh, ch cm ba pa ra

54

HC

CT

58

T Vi - va Ju - juy, y la her-mo - su - ra de las ju - je - ñas,

BR Vi - va Ju - juy, y la her-mo - su - ra de las ju - je - ñas,

BS Vi - va Ju - juy, y la her-mo - su - ra de las ju - je - ñas,

58

HC

CT

62

T *mf* De mi mo - re-

BR *mf* mi

BS *mf* vi-van las tren-zas bien re-ne-gri-das de mi mo - re - na. mi

62

HC

CT

67

T *p* *f* na, co-yi - ta mí - a, no te se-pa-res de mis a-mo-res,

BR *p* *f* mo - re - na, co-yi - ta mí - a, no te se-pa-res de mis a-mo-res,

BS *p* *f* mo - re - na, co-yi - ta mí - a, no te se-pa-res de mis a-mo-res,

67

HC

CT

72

T
8
tú e-res mi vi - da! La-ra la-ra la-ra lai-ra la-lai-ra

BR
tú e-res mi vi - da! La-ra la-ra la-ra lai-ra la-lai-ra

BS
tú e-res mi vi - da! La-ra la-ra la-ra lai-ra la-lai-ra

72

8^{va}

HC

CT
CHEST TAPS

76

T
8
lai-ra lai - la No - no te se-pa-res de mis a-mo-res,

BR
lai-ra lai - la No - no te se-pa-res de mis a-mo-res,

BS
lai-ra lai - la No - no te se-pa-res de mis a-mo-res,

76

HC

CT

80

T
tú e-res mi due - ña! tú e-res mi due-

BR
tú e-res mi due - ña! tú e-res mi,

BS
tú e-res mi due - ña! tú e-res mi due-

80

f *p* *ff*

8^{vb}

HC
CT

84

T
ña!

BR
tú e-res mi due - ña!

BS
ña! tú e-res mi due - ña!

84

fff

HC
CT