

En conmemoración de la profunda amistad con el maestro compositor, Javier Busto, M.D. *

Un Mosaico!

for S.S.A. (opt. Alto Solo) Voices and Piano

Words by
HEEYEON KIM
& JAVIER BUSTO

Music by
HYUN KOOK

Samba, rhythmically ($\text{♩} = c. 100$)

SOPRANO 1 *sfz shouting*
Wow!

SOPRANO 2 *sfz shouting* *f*
Wow! So - mos un her-

ALTO *sfz shouting*
Wow!

PIANO *ff* *non arpeggio* *8^{va} 1* *gliss.* *mf*

*With profound gratitude for the great help in the composition of this work,
as well as for the unconditional love and consideration from my dear brother, Maestro Javier Busto.

Copyright © 2025 JEHMS, Inc.
A Division of Alliance Music Publications, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

5 *f*

S1 mo - sai - co!

S2 mo - so So - mos un her-

A mo - sai - co!

9

S1 mo - sai - co!

S2 mo - so So - mos un her-

A mo - sai - co!

13

S1 *sfz*
mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

S2 *sfz*
mo - so mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

A *sfz*
mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

13

sfz

17

S1 *mf*
Me gus - ta_ por ser di - fe - ren - te_ No se -

S2 *mf*
Me gus - ta_ por ser di - fe - ren - te_ No se -

A *mf*
Me gus - ta_ por ser di - fe - ren - te_ No se -

17

mf

22

S1
rí - a di - ver - ti - do si

S2
rí - a di - ver - ti - do si

A
rí - a di - ver - ti - do si



26

S1
to - dos fue - ran i - gua - les si

S2
to - dos fue - ran i - gua - les si

A
to - dos fue - ran i - gua - les si



30

S1
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -

S2
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -

A
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -

30

non arpeggio

34

S1
jor ser_ di - fe - ren - te_ por-que

S2
jor ser_ di - fe - ren - te_ por-que

A
jor ser_ di - fe - ren - te_ por-que

34

38

S1
es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

S2
es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

A
es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

For preview only

42

S1
jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

S2
jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

A
jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

For preview only

46

S1 *f*
jun - ta - mos to - dos_ los co - lo - res _____ Cre-

S2
jun - ta - mos to - dos_ los co - lo - res _____

A
jun - ta - mos to - dos_ los co - lo - res _____

46

50

S1
a-mos u - na i - má-gen her - mo - sa _____ Cre-

S2 *mf*
du bi_ du ba_ du ba_

A *mf*
du bi_ du ba_ du ba_

50

54

S1 a-mos u - na i - má-gen her-mo - sa__

S2 du bi__ du ba__ du ba__

A du bi__ du ba__ du ba__

54

58

S1 co-mo un mo-sai - co ma - ra - vi - llo - so

S2 *sub. p* dub du bab ba__

A *sub. p* dub du bab ba__

58

62

S1 que tie - ne va - rios_ co - lo - res_ Me *sfz* *mf*

S2 que tie - ne va - rios_ co - lo - res_ Me *sfz* *mf*

A que tie - ne va - rios_ co - lo - res_ Me *sfz* *mf*

non arpeggio *sfz* *pliss.*

66

S1 gus - ta_ por ser di - fe - ren - te_ No se -

S2 gus - ta_ por ser di - fe - ren - te_ No se -

A gus - ta_ por ser di - fe - ren - te_ No se -

mf

70

S1
rí - a di - ver - ti - do si

S2
rí - a di - ver - ti - do si

A
rí - a di - ver - ti - do si

For preview only

74

S1
to - dos fue - ran i - gua - les si

S2
to - dos fue - ran i - gua - les si

A
to - dos fue - ran i - gua - les si

For preview only

78

S1
to - dos_ fue - ran i - gua - les_

S2
to - dos_ fue - ran i - gua - les_

A
to - dos_ fue - ran i - gua - les_



82

S1 *f*
Se van_ a ver co - lo - res_ dis - tin - tos_

S2 *mf*
dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum_

A *mf*
dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum_

82



86

S1 Les van_ a gus - tar la__ i - má - gen_ de mo - sai - co!_

S2 dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum_

A dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum_

86

90 *mf*

S1 Se van_ a ver co - lo - res_ dis - tin - tos_

S2 *mf* dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum_

A *mf* dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum_

90 *mf*

90

94 *sub. p*

S1 Les va__ a gus - tar la__ i - má - gen__ de mo -

S2 *sub. p* Les va__ a gus - tar la__ i - má - gen__ de mo -

A *sub. p* Les va__ a gus - tar la__ i - má - gen__ de mo -

94 *sub. p*

97 *mf*

S1 sai - co! Me gus - ta__ por ser di - fe -

S2 *mf* sai - co! Me gus - ta__ por ser di - fe -

A *mf* sai - co! Me gus - ta__ por ser di - fe -

97

101

S1
ren - te No se - rí - a di - ver -

S2
ren - te No se - rí - a di - ver -

A
ren - te No se - rí - a di - ver -



105

S1
ti - do si to - dos fue - ran i -

S2
ti - do si to - dos fue - ran i -

A
ti - do si to - dos fue - ran i -

105



109

S1
gua - les si to - dos fue - ran i -

S2
gua - les si to - dos fue - ran i -

A
gua - les si to - dos fue - ran i -

109

S
O
L
O

113

ALTO SOLO *mf* recommended to use microphone to bring out the melody

So-mos un her - mo - so mo-

S1
gua - les... *p* bop bop bah__

S2
gua - les... *p* bop bop bah__

A
gua - les... *p* bop bop bah__

113

mf bass effect

117

S
O
L
O

sai - co_____ ca-da_ co - lor_____ con-ta

S1

bap bap bah_____ bap bap bah_____

S2

bap bap bah_____ bap bap bah_____

A

bap bap bah_____ bap bap bah_____



121

S
O
L
O

rá sus his - to - rias._____ So-mos un her - mo - so mo-

S1

bap bap bah_____ bap bap bah_____

S2

bap bap bah_____ bap bap bah_____

A

bap bap bah_____ bap bap bah_____



125

S
O
L
O

sai - co _____ En la pa - le - ta y to-dos

S1

bap bap bah_____ bap bap bah_____

S2

bap bap bah_____ bap bap bah_____

A

bap bap bah_____ bap bap bah_____

129

S
O
L
O

bri - lla - rán, _____ ¡sí, bri - lla - rán. _____

S1

bri - lla - rán, _____ ¡sí, bri - lla - rán. _____

S2

bri - lla - rán, _____ ¡sí, bri - lla - rán. _____

A

bri - lla - rán, _____ ¡sí, bri - lla - rán. _____

129

133

S1

S2

A

133

sub. p crisply

This block contains the musical notation for measures 133 through 136. It includes three vocal staves (S1, S2, A) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty. The piano part begins with a treble clef and a key signature of three flats. The bass line has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The treble line has sustained chords. The instruction *sub. p crisply* is written in the piano part.

137

S1

S2

A

137

fp

This block contains the musical notation for measures 137 through 140. It includes three vocal staves (S1, S2, A) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty. The piano part begins with a treble clef and a key signature of three flats. The bass line has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The treble line has sustained chords. The instruction *fp* is written in the piano part.

*Alto Solo may sing a distinct melody ad lib. with scat words up to m. 152.

141 *p* *poco a poco cresc.*

S1
dum dum dup dup ro jo!_ dum dum dup dup li - la!_

S2
dum dum dup dup ro jo!_ dum dum dup dup li - la!_

A
dum dum dup dup ro jo!_ dum dum dup dup li - la!_

141 *mel. quasi ad lib.* *p* *poco a poco cresc.*

145

S1
dum dum dup dup blan-co!_ dum dum dup dup a - zul!_

S2
dum dum dup dup blan-co!_ dum dum dup dup a - zul!_

A
dum dum dup dup blan-co!_ dum dum dup dup a - zul!_

145

149

S1
dum dum dup dup ver - de!_ dum dum dup dup ma - rrón!_

S2
dum dum dup dup ver - de!_ dum dum dup dup ma - rrón!_

A
dum dum dup dup ver - de!_ dum dum dup dup ma - rrón!_

149

153

S1
p whispering
mo - sai - co!

S2
p whispering
mo - sai - co!

A
p whispering
mo - sai - co!

153

sub. *p*

157 *poco a poco cresc.*
shouting

S1
li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!_

S2
li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!_

A
li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!_

157 *poco a poco cresc.*

161 *ff* *mf*

S1
ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

S2
ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

A
ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

161 *ff* *sfz*

165

S1
gus - ta__ por ser di - fe - ren - te__ No se -

S2
gus - ta__ por ser di - fe - ren - te__ No se -

A
gus - ta__ por ser di - fe - ren - te__ No se -

mf

169

S1
rí - a__ di - ver - ti - do__ si

S2
rí - a__ di - ver - ti - do__ si

A
rí - a__ di - ver - ti - do__ si

mf

173

S1
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ si

S2
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ si

A
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ si

173

177

S1
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -

S2
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -

A
to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -

177

non arpeggio

181

S1
jor ser__ di-fe - ren - te__ por-que es

S2
jor ser__ di-fe - ren - te__ por-que es

A
jor ser__ di-fe - ren - te__ por-que es

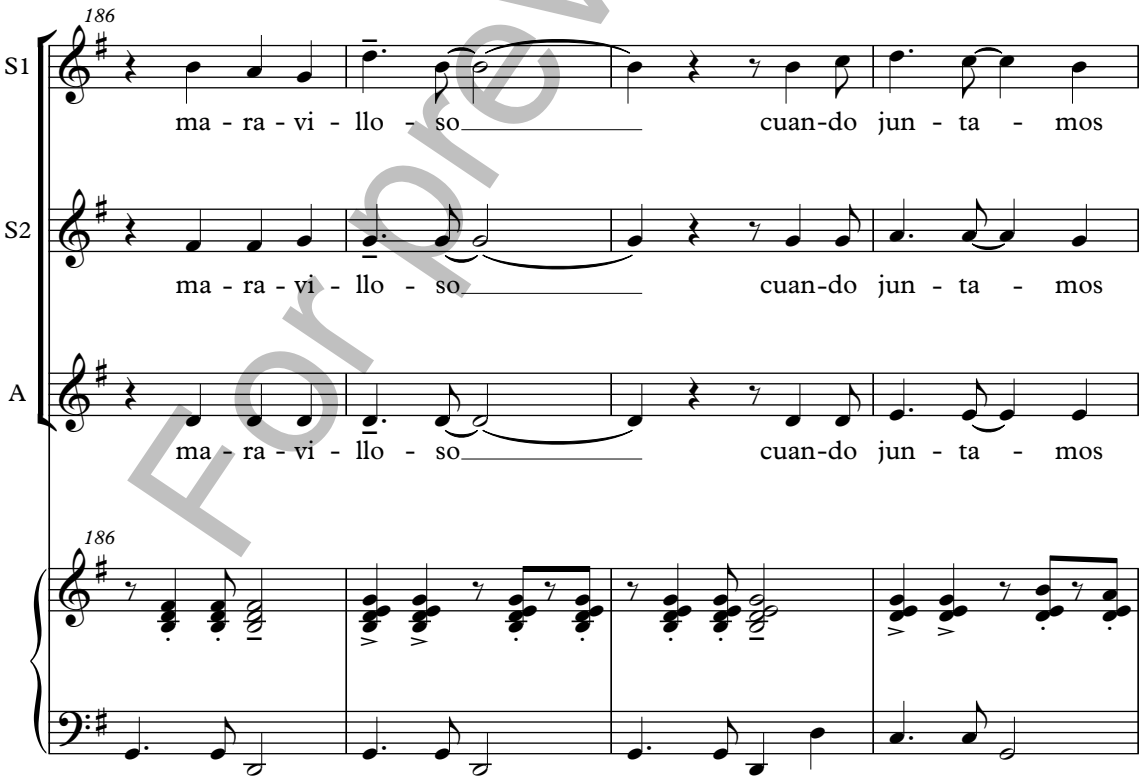


186

S1
ma - ra - vi - llo - so cuan-do jun - ta - mos

S2
ma - ra - vi - llo - so cuan-do jun - ta - mos

A
ma - ra - vi - llo - so cuan-do jun - ta - mos



190

S1
to - dos_ los co - lo - res_ cuan-do jun - ta - mos

S2
to - dos_ los co - lo - res_ cuan-do jun - ta - mos

A
to - dos_ los co - lo - res_ cuan-do jun - ta - mos

190

194

S1
to - dos_ los co - lo - res_

S2
to - dos_ los co - lo - res_ mo - sai - co! mo -

A
to - dos_ los co - lo - res_ *p* mo - sai - co! mo -

194

p

198 *p poco a poco cresc.*

S1 mo - sai - co! mo - sai - co! mo - sai - co! mo -

S2 sai - co! mo - sai - co! mo - sai - co! mo - sai - co! mo -

A sai - co! mo - sai - co! mo - sai - co! mo - sai - co! mo -

198 *poco a poco cresc.*

div. 202 *f* *ff* *sfz opt. shouting*

S1 sai - co! du bi du da du bi du Wow!

S2 *f* *ff* *sfz opt. shouting*

S2 sai - co! du bi du da du bi du Wow!

A *f* *ff* *sfz opt. shouting*

A sai - co! du bi du da du bi du Wow!

202 *f* *ff* *sfz*