

Commissioned by the Fort Settlement Middle School Varsity Treble Choir,
Kirsten Jordon, Director, for their 2024 SWACDA performance

Sanctus

for S.S.A. Voices and Piano

Music by
DAN MINER

Stately (♩ = 54)

f

SOPRANO 1
*Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

SOPRANO 2
*Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

ALTO
*Sanc - tus, _____ Sanc - tus, _____

PIANO

Stately (♩ = 54)

S1
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

S2
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

PIANO

*Reiterate vowel ("a") on the sixteenth note.

S1
oth.

S2
oth.

A
oth.

mf

S1
mp
Sanc - tus, — Sanc - tus,

S2

A

mp

9

S1

S2 *mp*
Sanc - tus, _____ Sanc - tus, Do-mi - nus

A

11

S1
Do - mi - nus De - us, _____ Do - mi - nus De - us, _____

S2
De - us, Do - mi - nus De - us, _____

A
Do - mi - nus

11

p *crescendo*

13

f

S1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f

S2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f

A De - us Sa - ba - oth.

15

mf

S1 Ple - ni sunt

mf

S2 Ple - ni sunt cae - li,

mf

A Ple - ni sunt

p

16

S1 cae - li, ple - ni sunt cae -

S2 ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae -

A cae - li, ple - ni sunt cae -

The musical score for measures 16-17 features three vocal parts (S1, S2, A) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The vocal parts are written in treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: S1: cae - li, ple - ni sunt cae -; S2: ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae -; A: cae - li, ple - ni sunt cae -.

17 **opt. div.*

S1 li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

S2 li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

A li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

f mp

The musical score for measures 17-18 features three vocal parts (S1, S2, A) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The vocal parts are written in treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: S1: li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a; S2: li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a; A: li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mp*.

19

S1 tu - a. *f* Ho-san-na! *subito p* Ho-san-na!

S2 tu - a. *f* Ho-san-na! *subito p* Ho-san-na!

A tu - a. *f* Ho-san-na! *subito p* Ho-san-na!

19 *f* *subito p*

Slightly faster (♩ = 75)

22 *mp*

S1 Be - ne - dic - tus qui

S2 *mp* Be - ne - dic - tus qui

A *mp* Be - ne - dic - tus qui

22 **Slightly faster** (♩ = 75) *mp*

24

S1
ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

S2
ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

A
ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

24

26 *f*

S1
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

S2
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

A
f
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

26 *f*

26

28

S1 *mf*
ve - nit in no - mi - ne, in

S2 *mf*
ve - nit in no - mi - ne, in

A *mf*
ve - nit in no - mi - ne, in

30

S1 *f*
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san - na!

S2 *f*
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san - na!

A *f*
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san - na!

30 *mf* *f*

33

S1 in ex-cel - sis!_

S2 in ex-cel - sis!_ *mf* Ple - ni sunt

A in ex-cel - sis!_ *mf* Ple - ni sunt cae - li,

33 *mf*

35

S1

S2 cae - li, ple - ni sunt cae - li, ple - ni

A ple - ni sunt cae - li, ple - ni

35

37

mf
**opt. div.*

S1 cae - li et

S2 sunt cae - li et

A sunt cae - li et

39

S1 ter - ra, ple - ni sunt cae - li et

S2 ter - ra, ple - ni sunt cae - li et

A ter - ra, ple - ni sunt cae - li et

41 *fp* *ff*

S1 ter - ra glo - ri - a

S2 ter - ra glo - ri - a

A ter - ra glo - ri - a

41 *fp* *ff*

43

S1 *tu - a! Sanc - tus!

S2 *tu - a! Sanc - tus!

A *tu - a! Sanc - tus!

43

*Reiterate vowel ("u") on the sixteenth note.