

# O sacrum convivium

for S.S.A. and Piano\*\*

LATIN ANTIPHON

Music by  
GIORGIO SUSANA (b.1975)

Edited by  
Z. RANDALL STROOPE

The musical score is presented in three systems. The first system is for the Piano, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as *mp cantabile* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The second system continues the piano accompaniment, including a dynamic marking of *p* and a *8va* instruction for the right hand. The third system contains the vocal parts for Soprano 1 and Soprano 2, both starting at measure 8. The lyrics are: "O sa - crum\_ con - vi - vi - um! in quo". The piano accompaniment for this system includes *8va* markings for the right hand.

\*play "diamond" notes lightly, like a harmonic

\*\*also available for S.A. T.B. and Piano (AMP-1131)

Copyright © 2020 JEHMS, Inc.,  
A Division of Alliance Music Publications, Inc.  
P.O. Box 131977, Houston, Texas 77219-1977  
International Copyright Secured All Rights Reserved

11

S1  
Chri - stus su - mi - tur:

S2  
Chri - stus su - mi - tur:

A  
ALTO *p*  
O sa - crum con - vi - vi -

11 *8va*

14

S1  
re -

S2  
in quo Chri - stus su - mi - tur:

A  
um! in quo Chri - stus su - mi - tur: re -

14

17

S1  
co-li-tur me-mo-ria pas-si - o-nis e - jus:

S2  
*mp*  
re - co-li-tur me-mo-ria pas-si-

A  
co-li-tur me-mo-ria pas-si - o-nis e - jus:

17

*mp*

20

S1  
*cresc.* mens im - ple - tur *f* gra - ti - a:

S2  
*cresc.* o-nis e - jus: mens im - im-ple-tur, im-ple-tur *f* gra - ti - a:

A  
*cresc.* mens im - ple - tur *f* gra - ti - a:

20

*cresc.* *tratt.* *mf* *f*

23 *mp* **più mosso**

S1 et fu - tu-rae glo - ri - ae no-bis pi-gnus da-tur.

S2 *mp* no-bis pi-gnus da-tur. Al - le -

A *mp* no-bis pi-gnus da-tur. Al - le -

23 *mp* **più mosso**

26

S1 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

26

28

S1 al - le - lu - ia, al - le -

S2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

28

30

S1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

30

32 *ff*

S1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S2 lu - ia, al - le - lu - al - le - lu - ia, al - le - lu -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

32 *ff*

34 *f*

S1 ia; re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

S2 ia;

A ia;

34 *f*

36

S1  
o - nis e - jus:

S2  
*f*  
re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

A  
*f*  
re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

38

S1  
*f*  
mens im - ple - tur

S2  
o - nis e - jus: mens im - im - ple-tur, im - ple-tur

A  
o - nis e - jus: mens im - ple - tur

38

40

S1 *mp*  
gra - ti - a: et fu - tu-rae glo-ri - ae

S2 *mp*  
gra - ti - a: et fu - tu-rae glo-ri - ae

A  
gra - ti - a:

*f* *p*

43

S1 *pp*  
no-bis pi-gnus da-tur. u - m! u - m!

S2 *pp*  
no-bis pi-gnus da-tur. u - m! u - m!

A *p* *pp*  
no-bis pi-gnus da-tur. O sa - crum con-vi-vi - um! o

*pp*

*8va*

43



46 *ppp* *rall.* *più lento* *p*

S1 u - m! u - m! O sa -

S2 u - m! u - m! O sa -

A sa - crum con - vi - vi - um! O sa -

*ppp* *rall.* *più lento* *p*

46 *ppp* *rall.* *più lento* *p*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

49

S1 crum con - vi - vi - um!

S2 crum con - vi - vi - um!

A crum con - vi - vi - um!

49 *ppp* *rall.* *più lento* *p*

8<sup>va</sup> L.H. 8<sup>vb</sup>

\*play "diamond" notes lightly, like a harmonic