

*1st Prize at the International Composition Competition
for Young Composers “Dolci parole e care” — Turin 2010*

Luci serene e chiare

for S.A.T.B. voices, unaccompanied

*Words attributed to
RIDOLFO ARLOTTI*

Music by
GIORGIO SUSANA

Copyright © 2024 JEHMS, Inc.,
A Division of Alliance Music Publications, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

rall.

3

S lu - ci se - re-ne e chia-re, lu - ci se - re-ne e chia-re

A lu - ci se - re-ne e chia-re, lu - ci se - re-ne e chia - re,

T lu - ci se - re - ne, lu - ci se - re - ne e chia-re,

B lu - ci se - re - ne, lu - ci se - re - ne

rall.

5

S voi m'in-cen - de - te, voi m'in-cen - de - te,

A voi m'in-cen - de - te, voi m'in-cen - de - te,

T voi m'in-cen - de - te, voi m'in-cen - de - te

B Voi m'in - cen - de - te, voi m'in - cen - de - te

5

S

A

T

B

7

Soprano (S) vocal line:

voi, ma nell'in - cen - dio di-let-to prov' il

Alto (A) vocal line:

voi, voi, voi, mp voi, nell'in - cen - dio prov' il

Tenor (T) vocal line:

voi, ma prov' il co-re nell'in - cen-dio_ prov' il

Bass (B) vocal line:

voi, ma nell'in - cen - dio prov' il

10

Soprano (S) vocal line:

co - re rit. non do - lo - re.

Alto (A) vocal line:

co - re 4 - non do-lo - re.

Tenor (T) vocal line:

co - re 4 - non do-lo - re.

Bass (B) vocal line:

co - re non do - lo - re.

10

Soprano (S) vocal line:

co - re rit. non do - lo - re.

Alto (A) vocal line:

-

Tenor (T) vocal line:

-

Bass (B) vocal line:

-

13

Soprano (S) in G major, 4/4 time. Dynamics: ***p***, ***pp***. Vocal line: Dol - ci pa - ro - le e ca - re,

Alto (A) in G major, 4/4 time. Dynamics: ***p***, ***pp***. Vocal line: Dol - ci pa - ro - le, dol - ci pa - ro - le,

Tenor (T) in G major, 4/4 time. Dynamics: ***p***, ***pp***. Vocal line: Dol - ci pa - ro - le, dol - ci pa - ro - le,

Bass (B) in C major, 5/4 time. Dynamics: ***p***, ***pp***. Vocal line: Dol - ci pa - ro - le e ca - re, dol - ci pa - ro - le,

15

Soprano (S) in G major, 4/4 time. Dynamics: ***cresc.***, ***con forza***. Vocal line: voi, voi, mi fe - ri - te, voi, voi, mi fe - ri - te,

Alto (A) in G major, 4/4 time. Dynamics: ***cresc.***, ***con forza***. Vocal line: voi, mi fe - ri - te, voi, voi, mi fe - ri - te,

Tenor (T) in G major, 4/4 time. Dynamics: ***cresc.***, ***div.***, ***con forza***. Vocal line: voi, voi, mi fe - ri - te, voi, voi, mi fe - ri - te,

Bass (B) in C major, 4/4 time. Dynamics: ***cresc.***, ***con forza***. Vocal line: voi, voi, mi fe - ri - te, voi, voi, mi fe - ri - te,

div.

Soprano (S) vocal line:

17 ***ff*** ***unis.*** ***mp***

vō - i, vō - i, ma non do -

Alto (A) vocal line:

ff ***mp***

vōi, vōi, vōi, vōi, vōi, vōi, non do -

Tenor (T) vocal line:

ff ***mp***

vōi, vōi, vōi, vo - i, ***unis.*** ma pro-va il pet - to non do -

Bass (B) vocal line:

ff ***mp***

vōi, vōi, ma non do -

17

Soprano (S) vocal line:

lor, ne la pia - ga, ne la pia - ga,

Alto (A) vocal line:

lor, ne la pia - ga,

Tenor (T) vocal line:

lor, ne la pia - ga,

Bass (B) vocal line:

lor, ne la pia - ga, ma di -

20

Soprano (S) vocal line:

lor. ne la pia - ga,

Alto (A) vocal line:

lor. ne la pia - ga,

Tenor (T) vocal line:

lor. ne la pia - ga,

Bass (B) vocal line:

lor. ne la pia - ga, ma di -

22

Soprano (S) vocal line:

ma di - let - to. O,

Alto (A) vocal line:

ma di - let - to. Lu - ci se - re - ne e chia - re

Tenor (T) vocal line:

8 mi -

Bass (B) vocal line:

let - to.

Piano accompaniment (right hand):

measures 22-23: 4/4 time, quarter note = 120. Dynamics: **p**, **p**, **mf**.

measures 23-24: 3/4 time, eighth note = 120. Dynamics: **p**, **mf**.

25

Soprano (S) vocal line:

O, O, O,

Alto (A) vocal line:

3 dol-ci pa-ro-le e ca - re, lu - ci se - re - ne e chia - re dol-ci pa-ro - le e ca - re,

Tenor (T) vocal line:

ra - col d'a-mo - re,

Bass (B) vocal line:

O, mi - ra - col d'a-mo - re,

Piano accompaniment (right hand):

measures 25-26: 3/4 time, eighth note = 120. Dynamics: **mf**.

measures 26-27: 3/4 time, eighth note = 120. Dynamics: **mf**.

28 *mf*

S O, mi - ra - col d'a - mo - re,

A voi m'in-cen - de - te, voi, voi, mi fe - ri - te, voi,

T O, mi - ra - col d'a - mo - re

B - mi - ra - col d'a - mo - re

28

S

A

T

B

30 *f*

S O, mi - ra - col d'a -

A lu - ci se - re - ne e chia - re, dol - ci pa - ro - le e ca - re

T lu - ci se - re - ne e chia - re, dol - ci pa - ro - le e ca - re

B O, mi - ra - col d'a -

30 *d.*

S

A

B

32

Soprano (S) vocal line:

mor, mi - ra - col d'a - mo - re

Alto (A) vocal line:

voi, m'in-cen - de - te, voi, mi fe - ri - te, voi,

Tenor (T) vocal line:

voi, m'in-cen - de - te, voi, mi fe - ri - te, voi,

Bass (B) vocal line:

mor, mi - ra - col d'a - mo - re,

Piano accompaniment (measures 32-33):

Measures 32-33 show a repeating pattern of eighth-note chords in the bass line, with sixteenth-note patterns above it.

34

Soprano (S) vocal line:

lu - ci se - re - ne e chia - re.

Alto (A) vocal line:

mf
al - ma ch'e tut - ta fo - co e tut - to san - gue,

Tenor (T) vocal line:

mf
al - ma ch'e tut - ta fo - co e tut - to san - gue,

Bass (B) vocal line:

p lu - ci se - re - ne e chia - re,

Piano accompaniment (measures 34-35):

Measures 34-35 show a more complex piano part with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, particularly in the bass line.

36 *p*

S Al - ma ch'e tut - ta - fo - co e tut - ta san - gue, —
div.

A lu - ci se - re - ne e chia - re, dol - ci pa - ro - le e ca - re, —

T lu - ci se - re - ne e chia - re, dol - ci pa - ro - le e ca - re, —

B lu - ci se - re - ne e chia - re, dol - ci pa - ro - le e ca - re, —

36

S

A

T

B

38 *mf*

S si strug - g'e non si duol, si strug - g'e non si duol ,
unis.

A si strug - g'e non si duol, si strug - g'e non si duol ,

T si strug - g'e non si duol, si strug - g'e non si duol ,

B si strug - g'e non si duol, si strug - g'e non si duol ,

38 *mf*

S

A

T

B

rit.

40 *p*

S muor, e non lan-gue e non lan-gue.

A muor, muor, e non lan-gue e non lan-gue.

T muor, muor, muor, e non lan-gue.

B muor, muor, muor, e non lan-gue.

rall.

più calmo

S O, O,

A O, O,

T O, O,

B Mi-ra - col d'a-mo-re mi-ra - col d'a-mo-re

44 *pp*

ripetere più piano e rit. la 2x

S O, O,

A O, O,

T O, O,

B Mi-ra - col d'a-mo-re mi-ra - col d'a-mo-re

44

ripetere più piano e rit. la 2x

S O, O,

A O, O,

T O, O,

B Mi-ra - col d'a-mo-re mi-ra - col d'a-mo-re

mp

46 *p*

Soprano (S) vocal line: O, mira - col d'a - mo - re O, rit.

Alto (A) vocal line: O, mira - col d'a - mo - re O,

Tenor (T) vocal line: O, div.

Bass (B) vocal line: O, O,

p

rit.

48 *rall.*

Soprano (S) vocal line: O.

Alto (A) vocal line: Lu - ci se - re - ne e chia - re.

Tenor (T) vocal line: O.

Bass (B) vocal line: O. (div.) (div.) (div.)

rall.