

Commissioned by the Lake Highland Chorale,  
 Lisa Cunningham, Director  
**The Conversion of Saul**

Z. Randall Stroope

$\bullet = \text{ca. } 100$

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Piano for rehearsal only

*mf* *molto agitato* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* Cae -

*mf* *molto agitato* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* Cae -

Cae - di-te, vex-a-te, li - ga-te vin-cu-lis! Cae - di-te, vex-a-te, li - ga-te vin-cu-lis! Cae -

Cae - di-te, vex-a-te, li - ga-te vin-cu-lis! Cae - di-te, vex-a-te, li - ga-te vin-cu-lis! Cae -

5

S I

S II

A I

A II

5

T I

8

*sfz cresc. sfz sfz sfz ff f*

di-te, vex-a-te, li-ga-te vin-cu-lis! Saul! Cae-di-te, cae-di-te! Li-ga-te!

T II

8

*sfz cresc. sfz sfz sfz \*ff f ff*

di-te, vex-a-te, li-ga-te vin-cu-lis! Cae-di-te! Cae-di-te, cae-di-te! Vex-

B I

*sfz cresc. sfz sfz sfz \*ff f ff*

di-te, vex-a-te, li-ga-te vin-cu-lis! Cae-di-te! Cae-di-te, cae-di-te! Vex-

B II

*sfz cresc. sfz sfz sfz ff f*

di-te, vex-a-te, li-ga-te vin-cu-lis! Saul! Cae-di-te, vex-a-te, li-ga-te!

5

5

\* Well-supported "shout"; though the noteheads are not meant to indicate an exact pitch, the vocal parlanto sounds should be shouted on middle and upper ranges (not too low).

9 *f* molto agitato

S I  
Vin - cu - lis! Con - dem -

9 *f* molto agitato

S II  
Vin - cu - lis! Li - ga - te vin - cu - lis

9 *f* molto agitato

AI  
Li - ga - te vin - cu - lis - li -

9 *f* molto agitato

A II  
Con - dem -

9 *ff* *f*

TI  
Saul! Vex - a - te, vex - a - te, vex - a - te, Saul! Saul! Con - dem -

9 *f*

T II  
a - te! Vex - a - te, vex - a - te, vex - a - te, vin - cu - lis! Li - ga - te vin - cu - lis

9 *f*

BI  
a - te! Vex - a - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis! Con - dem -

9 *ff* *f*

B II  
Saul! Vex - a - te, li - ga - te, li - ga - te, Saul! Saul! Li - ga - te vin - cu - lis, li -

9

13

S I na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Con - dem!

13

S II li - ga - te vin - cu - lis Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis

13

A I ga - te vin - cu - lis, cae - di - te, con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis li -

13

A II na - te! Con - dem! ve - xa - te, li - ga - te! Con - dem!

13

T I na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Con - dem!

8

T II li - ga - te vin - cu - lis con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis

13

B I na - te! Con - dem - na - te ve xa - te, li - ga - te! Con - dem!

13

B II ga - te vin - cu - lis, cae - di - te, con - dem - na - te ve - xa - te li - ga - te, li - ga - te vin - cu - lis li -

13

Piano

25

S I *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

S II *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

A I *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

A II *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

T I *(ff)*  
 8 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

T II *(ff)*  
 8 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

B I *(ff)* *mf*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp) Li -

B II *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25

25

29 *mp* *mf* *f* *f*

S I Saul! Saul! Saul! *Glissando*

S II Saul! Saul! Saul! *Glissando*

A I Saul! Saul! Saul! *Glissando*

A II Saul! Saul! Saul! *Glissando*

T I 8 *f* Cae-di-te! (stomp) Cae-di-te! Cae-di-te!

T II 8 *f* Cae-di-te! (stomp) Cae-di-te! Cae-di-te!

B I *cresc.* *f* ga-te vin-cu-lis, li-ga-te vin-cu-lis, cae-di-te! - - di-te cae-di-te!

B II *mf* *f* Saul! Saul!

29 29

53 *p* > *pp* **Slower** ♩ = ca. 60

S I (O)

53 *p* > *pp* **Slower** ♩ = ca. 60

S II (O)

53 *p* **Slower** *mp* ♩ = ca. 60

A I Why do you per - se - cute me? Why do you per - - - se - cute

53 *p* **Slower** *mp* ♩ = ca. 60

A II Why do you per - se - cute me? Why do you per - - - se - cute

53 *p* > *pp* **Slower** ♩ = ca. 60

T I (O)

8

53 *p* > *pp* **Slower** ♩ = ca. 60

T II (O)

8

53 *p* **Slower** *mp* ♩ = ca. 60

B I Why do you per - se - cute me? Why do you per - - - se - cute

53 *p* **Slower** *mp* ♩ = ca. 60

B II (falsetto or light head voice) Why do you per - se - cute me? Why do you per - - - se - cute

53 **Slower** ♩ = ca. 60

53

56 *p*

S I — Why?

56 *p* *mp* *molto espr.*

S II — Why? Fall down on your

56 *p* *mp* *molto espr.*

A I me? Why, why, why? Fall down on your

56 *p* *mp* *molto espr.*

A II me? Why, why, why? Fall down on your

56 *p*

T I — Why, why, why?

8 *p*

T II Vex-a-te! Why, why, Why? Vex-a-te! Saul!

8 (2-3 tenors)

B I me? Why why, why?

Why?

B II me? Vex-a-te! Vex-a-te! Saul!

56

56